UG/CBCS/B.A./Programme/1st Sem./Bengali/BENDSC1/2019

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Programme 1st Semester Examination, 2019

DSC1-BENGALI

Time Allotted: 2 Hours Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.
Candidates should answer in their own words and adhere to the word limit as practicable.

The question paper contains DSC-1A & DSC-1B.
Candidates are required to answer any *one* from the *two* courses and they should mention it clearly on the Answer Book.

DSC-1A

বিভাগ-ক

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২

(ক) ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ কত খ্রীষ্টাব্দে কার উদ্যোগে প্রতিষ্ঠিত হয় ? এই কলেজ প্রতিষ্ঠার উদ্দেশ্য কী ছিল ?

(খ) 'বীরবল' কার ছদ্মনাম ? তিনি কত খ্রীষ্টাব্দে কোন্ পত্রিকার সম্পাদনা করেছিলেন ?

(গ) 'প্রফুল্ল' কার রচিত ? এটি কোন শ্রেণীর নাটক ? নাটকটির নায়ক চরিত্রের নাম লেখো।

(ঘ) প্রাচীন যুগের বাংলা ভাষার তিনটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করো।

(ঙ) অপিনিহিতি কাকে বলে ? উদাহরণসহ বুঝিয়ে দাও।

(চ) উদাহরণসহ অর্দ্ধতৎসম শব্দ কাকে বলে বুঝিয়ে দাও।

বিভাগ-খ

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪

(ক) বিহারীলাল চক্রবর্তীকে বাংলা গীতিকবিতার ইতিহাসে 'ভোরের পাখি' বলা হয় কেন ?

(খ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের ঐতিহাসিক নাটকগুলি সম্পর্কে একটি সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

(গ) টীকা লেখোঃ (যে-কোনো *দুটি*)

মেঘনাদবধ কাব্য, চোখের বালি, সধবার একাদশী।

(ঘ) স্বরাগম কাকে বলে ? বিভিন্ন প্রকার স্বরাগমের উদাহরণসহ পরিচয় দাও।

(ঙ) আদি মধ্যযুগের বাংলা ভাষার কালসীমা উল্লেখ করো। এই যুগের বাংলা ভাষার কয়েকটি সাহিত্যিক নিদর্শন নির্দেশ করে এই ভাষার প্রধান বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

(চ) টীকা লেখোঃ (যে-কোনো *দুটি*)

কৃতঋণ শব্দ, শ্রুতিধ্বনি, ধ্বনি পরিবর্তনের মানসিক কারণ।

বিভাগ-গ

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪

(ক) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরকে 'বাংলা গদ্যের জনক' বলা যায় কিনা যুক্তিসহ আলোচনা করো।

(খ) বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাসগুলির শ্রেণীবিভাগ করে ইতিহাসাশ্রিত উপন্যাসগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

(গ) শব্দার্থ পরিবর্তন বলতে কী বোঝো ? শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারাগুলি দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।

(ঘ) উপভাষা কাকে বলে ? বাংলা ভাষায় কয়টি উপভাষা ও কী কী ? যে কোনো একটি উপভাষার বৈশিষ্ট্যগুলি উদাহরণসহ আলোচনা করো।

DSC-1B

বিভাগ-ক

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২

(ক) ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর তাঁর 'বেতাল পঞ্চবিংশতি', 'সীতার বনবাস' ও 'ভ্রান্তিবিলাস' – গ্রন্থগুলি কোন্ কোন্ গ্রন্থ অনুসরণে রচনা করেন ?

(খ) মধুসূদন দত্তের 'মেঘনাদবধ কাব্য', 'বীরাঙ্গনা কাব্য' এবং 'চতুর্দশপদী কবিতাবলী' – রচনাগুলি কী ধরনের কাব্য ও এগুলির রচনাকাল উল্লেখ করো।

(গ) বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাংলা ভাষায় মোট কয়টি উপন্যাস লিখেছেন ? তাঁর রচিত চারটি উপন্যাসের নাম লেখো।

(ঘ) 'জনা', 'মেবার পতন', 'নবান্ন' – রচনাকাল ও রচয়িতার নাম লেখো।

(ঙ) বাংলা ভাষার প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগের কালসীমা নির্দেশ করো।

(চ) বিপ্রকর্ষ কাকে বলে ? উদাহরণসহ বিপ্রকর্ষ বিষয়টি বুঝিয়ে দাও।

বিভাগ-খ

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪

(ক) গদ্য-শিল্পী প্রমথ চৌধুরীর সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যগুলিকে কয়টি পর্যায়ে বিভক্ত করা হয় ? এই পর্যায়গুলির মধ্যে যে-কোনো একটি পর্যায়ের সংক্ষেপে আলোচনা করো।

(গ) সংক্ষিপ্ত টীকা লেখোঃ গোরা, পদ্মানদীর মাঝি।

(ঘ) দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের স্বদেশ প্রেমমূলক নাটকগুলির পরিচয় দাও।

(ঙ) বাংলা শব্দভাণ্ডারের বিদেশী উপাদানগুলি সম্পর্কে আলোচনা করো।

(চ) তোমার অঞ্চলে প্রচলিত উপভাষার ভাষাতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্যগুলি লেখো।

বিভাগ-গ

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো *দুটি* প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২= ২৪

(ক) ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ কে, কবে, কী উদ্দেশ্যে প্রতিষ্ঠা করেন ? বাংলা গদ্যের বিকাশে এই কলেজের অবদান আলোচনা করো।

(খ) বাংলা নাটকের ইতিহাসে মধুসূদন দত্তের অবদান আলোচনা করো।

(গ) শব্দের অর্থ পরিবর্তনের কারণ কী ? শব্দের অর্থ পরিবর্তনের প্রধান প্রধান ধারাগুলি দৃষ্টান্তসহযোগে আলোচনা করো।

(ঘ) রেখচিত্রসহ বাংলা ভাষা উদ্ভবের ইতিহাস বর্ণনা করো।

——×——